

Ξεπερνά τα όρια του Πανεπιστημίου

τάδε έφη

Τα βιβλία είναι ακοίμητες λαμπάδες της συγκεντρωμένης σοφίας.

Ερασμος

Σε κίνδυνο εξαφάνισης οι μισές από τις γλώσσες του πλανήτη

Περίπου 2.500 από τις 6.000 γλώσσες που έχουν καταγραφεί σε όλο τον κόσμο απειλούνται με εξαφάνιση, σύμφωνα με τον Ατλαντά για τις Γλώσσες του Κόσμου που Κινδυνεύουν (Atlas of the World's Languages in Danger), του οποίου η τελευταία έκδοση δημοσιοποιήθηκε την Πέμπτη από την UNESCO στο Παρίσι. Ο Ατλας είναι αποτέλεσμα συνεργασίας περισσότερων από 30 γλωσσολόγων από όλο τον κόσμο. Περίπου 200 γλώσσες πέθαναν τις προηγούμενες τρεις γενιές, ανέφερε ο διευθυντής της έκδοσης Κρίστοφερ Μόουολι. Πέρυσι, για παράδειγμα, η γλώσσα της Αλάσκας «Έγιακ» εξαφανίστηκε με τον θάνατο του τελευταίου ανθρώπου που τη μιλούσε, της ηλικιωμένης Μαρί Σμιθ Τζόουνς. Οι συνθέςτεροι λόγοι για την εξαφάνιση των γλωσσών είναι οι πόλεμοι και ο αναγκαστικός εκτοπισμός λαών. Πολλές γλώσσες εξαφανίζονται επίσης επειδή οι μεταναστες αντικαθιστούν την μητρική τους γλώσσα με τη γλώσσα της χώρας όπου εγκαθίστανται, εξήγησε ο Μόσλεϊ. Ο κίνδυνος είναι ιδιαίτερα μεγάλος σε περιοχές με τη μεγαλύτερη γλωσσική ποικιλία, όπως η Μελανησία, η υποσαχάρια Αφρική και η Νότιος Αμερική. Ακόμα και στην Γαλλία, 13 διάλεκτοι διατρέχουν «μεγάλο κίνδυνο» να εξαφανιστούν, όπως η νορμανδική και η γλώσσα της Βρετανίας. Ο Ατλαντά αναφέρεται πάντως και σε ορισμένα θετικά παραδείγματα, όπως απειλούμενες γλώσσες στην Αυστραλία τις οποίες σήμερα διδάσκονται πολλοί νέοι.

Ρεκόρ και trivia

Νέα ρεκόρ, μεταθανάτιες υποψηφιότητες, συνθέτουν το φετινό τοπίο των υποψηφιοτήτων των βραβείων Οσκαρ. Οι αριθμοί και τα trivia αποτελούσαν πάντοτε ένα ενδιαφέρον συνοδευτικό των Οσκαρ. Το ρεκόρ της... έσπασε η Μέριλ Στριπ, η οποία με την ταινία Αμφιβολία συμπληρώνει τις 15 υποψηφιότητες αποτελεί την ηθοποιό που έχει προταθεί περισσότερες φορές για Οσκαρ. Ακολουθούν η Κάθριν Χέμπορν και ο Τζαν Νίκολσον με 12. Τα ρεκόρ συνεχίζονται. Εχοντας υπάρξει έξι φορές υποψήφια, η Κέιτ Ουίνσλετ γίνεται στα 33 της η νεότερη ηρωίδα με τις περισσότερες υποψηφιότητες. Ελάχιστοι υποψήφιοι έχουν προταθεί για Οσκαρ μετά το θάνατό τους, όπως το φετινό φαβορί της κατηγορίας Β' Ανδρικού Ρόλου, Χιθ Λέτζερ. Οι Τζέιμς Ντιν, Σπένσερ Τρέισι, Πίτερ Φιντς, Ραλφ Ρίτσορντσον και Μάσιμο Τροϊζί ήταν υποψήφιοι μετά το θάνατό τους. Από αυτούς μόνο ο Π. Φιντς κατάφερε να κερδίσει το βραβείο Οσκαρ.

Η Βιβλιοθήκη του, η οποία διεκδικεί εθνικό, ερευνητικό ρόλο

Η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου διαδραματίζει ένα ρόλο που έχει ξεπεράσει τα όρια του Πανεπιστημίου και θεωρεί ότι υπάρχουν προοπτικές η Βιβλιοθήκη να αναλάβει ρόλο εθνικής ερευνητικής βιβλιοθήκης στον κυπριακό χώρο, σε συνεργασία με τις υπόλοιπες κυπριακές βιβλιοθήκες, ανέφερε ο Διευθυντής της ΒΠΚ Φίλιππος Τοιμπόγλου.

Σε συνέντευξή του στο ΚΥΠΕ, ο Διευθυντής της ΒΠΚ ανέφερε ακόμα ότι θα πρέπει και οι άλλες βιβλιοθήκες να ενισχυθούν μέσα από ένα συντονισμένο σχέδιο ανάπτυξης των κυπριακών βιβλιοθηκών.

Για τη δράση της ΒΠΚ εντός του Πανεπιστημίου Κύπρου, ο Φ. Τοιμπόγλου ανέφερε ότι το μαθησιακό μοντέλο που ακολουθείται στο Πανεπιστήμιο είναι συνδυασμός διδασκαλίας και πολλαπλής βιβλιογραφίας και κατ' επέκταση χρήση βιβλιοθήκης, γεγονός που απαιτεί μια δυνατή και αποτελεσματική βιβλιοθήκη.

Σε σχέση με τις συνεργασίες της ΒΠΚ, ο Φ. Τοιμπόγλου ανέφερε ότι αυτές ξεκινούν ως ανάγκη και όχι ως πολυτέλεια επειδή, όπως εξήγησε, στη σημερινή εποχή όπου υπάρχει πληθώρα παραγωγής υλικού και δημιουργία νέων κλάδων είναι αδύνατο μια βιβλιοθήκη να συγκεντρώσει το «άπαν της γνώσης», κατά την έκφρασή του.

Τόνισε ότι η ΒΠΚ είναι μέλος της κοινοπραξίας των Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (HEAL-Link) στα πρότυπα της οποίας δημιουργήθηκε και ο Σύνδεσμος Κυπριακών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών από τις βιβλιοθήκες των τριών δημόσιων



πανεπιστημίων (Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΤΕΠΑΚ και Ανοικτό).

Πρόσθεσε ότι η ΒΠΚ καρπώνεται τα οφέλη της συμμετοχής της στην HEAL-LINK με την πρόσβαση σε 20,000-25,000 ηλεκτρονικά περιοδικά και 20,000 ηλεκτρονικά βιβλία (eBooks).

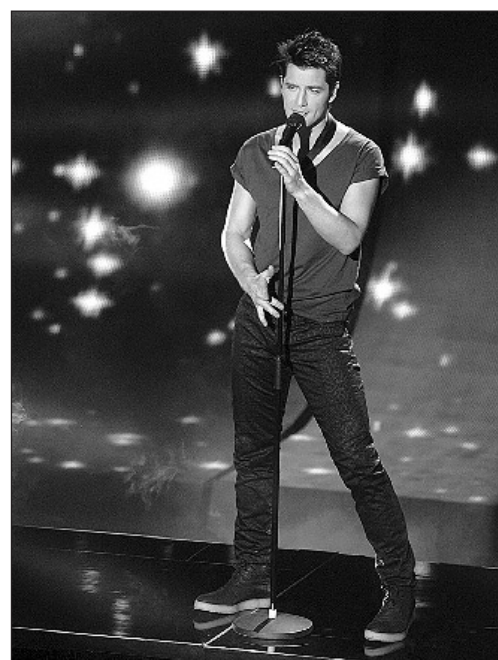
Σημείωσε παράλληλα ότι η ΒΠΚ διαθέτει περισσότερα από 267.289 βιβλία με μια ετήσια αύξηση των συλλογών της κατά 12.000 νέους τίτλους και 700 τίτλους περιοδικών, σημειώνοντας ότι περιλαμβάνει αξιόλογες συλλογές όπως η Κυπριολογική, Αρχαιολογική και Τουρκολογική.

Ο Διευθυντής της Βιβλιοθήκης είπε ότι η ΒΠΚ παίζει ένα ρόλο που έχει ξεπεράσει τα όρια του Πανεπιστημίου, σημειώνοντας ότι ενισχύει το ρόλο της εντός Πανεπιστημίου με το να διευρύνει τις δραστηριότητες της εκτός του Πανεπιστημίου.

Σε σχέση με τις συνεργασίες που έχει η ΒΠΚ με τις άλλες κυπριακές βιβλιοθήκες, ανέφερε ότι παίζει ρόλο συντονιστικό για να ενισχύει και να υποστηρίζει τη συνεργασία ώστε να μπορούν οι άλλες βιβλιοθήκες να φτάσουν στο επίπεδο που πραγματικά μπορούν και που χρειάζεται η κυπριακή κοινωνία.

«This is our night»

Θα τραγουδήσει ο Σάκης Ρουβάς στο διαγωνισμό της Eurovision



Μαγγίρα, ενώ τα σκηνικά ήταν του Ηλία Λεδάκη.

Ο Φωκάς Ευαγγελινός επιμελήθηκε της σκηνοθεσίας και της χορογραφίας. Τις εμφα-

νίσεις των Μπέτυς και Ματθίλδης Μαγγίρα επιμελήθηκε ο Γιώργος Σεγρεδάκης και τα κείμενα ήταν του Γιώργου Καπουτζίδα.

Την κριτική επιτροπή αποτέλεσαν οι: Μίμης Πλέσσας (Συνθέτης - Πρόεδρος Επιτροπής), Δημήτρης Γόντικας (Γενικός Διευθυντής Τηλεόρασης ΕΡΤ), Αντώνης Ανδρικόπουλος (Στιχουργός - Γενικός Διευθυντής Ραδιοφωνίας ΕΡΤ), Ευαγγελία Πισκερά (Διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων ΕΡΤ), Ολγα Παυλάτου (Στέλεχος Διοκογραφίας), Γιώργος Κυβέλος (Παραγωγός Δίσκων), Στέλλα Φλωρά (Εκπρόσωπος Esctoday).

Ο Σάκης Ρουβάς θα συμμετάσχει στο δεύτερο ημιτελικό, ο οποίος θα διεξαχθεί στις 14 Μαΐου. Σε αυτόν εκτός από την Ελλάδα θα συμμετάσχουν και οι: Σλοβενία, Δανία, Αζερμπαϊτζάν, Ολλανδία, Λετονία, Ουγγαρία, Σερβία, Νορβηγία, Ουκρανία, Λιθουανία, Πολωνία, Κροατία, Εσθονία, Μολδαβία, Κύπρος, Ιρλανδία, Σλοβακία και Αλβανία.

Στον πρώτο ημιτελικό, ο οποίος θα διεξαχθεί στις 12 Μαΐου, θα διαγωνιστούν οι εξής χώρες: Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Σουηδία, Ισραήλ, Βέλγιο, Ανδόρρα, Τσεχία, Μαυροβούνιο, Ισλανδία, Γεωργία, Βουλγαρία, Πορτογαλία, Ελβετία, ΠΓΔΜ, Φινλανδία, Λευκορωσία, Τουρκία, Ρουμανία, Μάλτα, Αρμενία.

Οι χώρες που περνάνε απευθείας στον τελικό είναι οι εξής: Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Γαλλία, Ισπανία και η περυσινή νικήτρια, Ρωσία.